IES PACO MOLLÁ Prf; Mariano Ferriz Sanjuan		Curso Escolar: 2025/26

Programación

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Música y Artes Escénicas

Plan General Anual

UNIDAD UF1: 1ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 8/09/2025	Fecha fin prev.: 22/11/2025	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • C E C • P • CPSAA
	#.1.2. Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • C E C • P • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1. Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Portfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CP • CPSAA
	#.2.2. Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del	#.3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA

proceso creador y el público receptor.	#.3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
	#.4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE C • CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE C • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF2: 2ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 25/11/2025	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 21

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.1.2. Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA

2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1. Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Portfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CP • CPSAA
	#.2.2. Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su	#.4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA

autoestima.	#.4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3: 3ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 20/03/2026	Fecha fin prev.: 21/05/2026	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCL • CD • CEC • P • CPSAA
	#.1.2. Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • CCL • CD • CEC • P • CPSAA

2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1. Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • CCL • CD • CEC • P • CPSAA
	#.3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCL • CD • CEC • P • CPSAA
	#.3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:100% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • CCL • CD • CEC • P • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su	#.4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCL • CE • CPSAA
	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • CCL • CE • CPSAA

autoestima.	#.4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:**	0,833	• CC • CCE • C CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF4: Evaluación Extraordinaria. Fechas aproximadas		**Fecha inicio previ.: 22/05/2026**	**Fecha fin prev.: 18/06/2026**	**Sesiones prev.: 13**

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCCL • CD • CEC • P • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1. Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCCL • CD • CEC • P • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:50% • Presentaciones:50% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • CCCL • CE • CPSAA

5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	**Eval. Ordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34% **Eval. Extraordinaria:** • Porfolios:33% • Presentaciones:33% • Prueba oral:34%	0,833	• CC • CCE • C CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos. El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y partituras y la improvisación de melodías, así como la creación de actividades tanto de danza como				
instrumentales y vocales. Se debe favorecer el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro de un planteamiento de grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el clima deben reinar en el aula. Este respeto debe reflejarse siempre que los discentes o el docente se expresan o cuando se comentan o critican las obras artístico-musicales que debe hacerse con espíritu abierto y constructivo.				
No se descartará la exposición oral por parte del profesor cuando sea conveniente, presentando los temas y favoreciendo la participación del alumnado con preguntas motivadoras que promuevan el debate y despierten la curiosidad científica. Lo anterior debe combinarse con las actividades de canto, danza, audición y comentarios de textos musicológicos y de prensa, de crítica musical, aprovechando los acontecimientos musicales del entorno. La investigación musicológica será otro de los procedimientos empleados, ya sea de campo, ya de biblioteca. Los recursos más utilizados serán aquéllos como:				
Audición activa, improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc. Canto individual, coral e interpretación. Elaboración de escenas músico-teatrales. Investigación de campo. Exposición y expresión oral. Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales. Orientaciones específicas para la práctica musical: Consideraciones sobre las actividades de audición				

La audición es sin duda uno de los mejores medios para afianzar la sensibilidad y la percepción musical del alumnado. Su objetivo final será orientar a los alumnos y alumnas hacia una audición comprensiva que les permita identificar los elementos integrantes del discurso musical y valorar y entender las distintas manifestaciones musicales como un fenómeno imbricado en la historia y la sociedad. Pero también debemos aprovechar las actividades de audición en su aspecto puramente sensible y de mero disfrute. Escuchar música por el placer de hacerlo, y entenderla para disfrutarla mejor.				
Por tanto, en todas las actividades de audición, conviene incidir en los dos aspectos: la sensibilidad musical y la audición comprensiva de las obras. Antes de analizar los elementos técnicos de una audición, sería oportuno trabajar y fomentar la sensibilidad musical de los alumnos y alumnas con cuestiones relativas a la emoción o el ánimo provocado por la música.				
En cuanto a la audición comprensiva de las obras, será necesaria la adquisición y el manejo de un vocabulario básico que permita la descripción de fenómenos sonoro, la comprensión del lenguaje musical en su conjunto y la vinculación emocional de la escucha activa. Podemos partir de los aspectos más generales, y por tanto, más fácilmente perceptibles en la audición, hasta llegar a los elementos más concretos del lenguaje.				
La forma musical. Normalmente, para favorecer la concentración, escucharemos movimientos sueltos o fragmentos, aunque pertenezcan a una obra mayor, para un posterior debate.				
El género musical El título de la obra y quizá algunas breves nociones lanzadas por el profesor a modo de pistas, permitirán adscribir sin dificultad cada audición a sus correspondientes géneros. Cuando se trate de música vocal (dramática) podemos aprovechar para trabajar también el significado del texto y su relación con la música				
Ritmo - Trabajaremos el pulso y la acentuación, con palmadas, golpes, movimientos corporales, coreografías, etc. Melodía -Enfocaremos las emociones musicales a través de diferentes melodías, canciones, para después improvisar y trabajar más a fondo.				
Agógica y Dinámica - Discriminación del tempo y sus modificaciones. - Tratamiento de la intensidad (intensidad general, modificaciones puntuales o progresivas) e) Tímbrica - Formación: solista, agrupaciones medianas o grandes. - Función: identificación de los distintos instrumentos y voces y su función de solista o dentro del conjunto. - Técnicas: recursos y estilos de interpretación.				
Atendiendo, por tanto, a la realidad de las clases, las actividades de interpretación pueden abordarse partiendo de la imitación o de la lectura en función de los conocimientos de los alumnos, el tiempo disponible y el tipo de dinámica que se pretenda crear en el aula.				
Todas las actividades de interpretación se verán favorecidas con la práctica previa de algunas cuestiones básicas como la relajación, la concentración, el trabajo del pulso y el gesto (por ejemplo, interpretando primero con instrumentos imaginarios y entonando a la vez), trabajo del ritmo con ejercicios de percusión corporal si se cree conveniente, etc. Estas prácticas pueden realizarse como una forma de calentamiento previo a la actividad específica de interpretación y contribuyen a crear en el alumnado los hábitos y la disciplina de grupo imprescindible para la concertación musical.				
La observación individual del profesor es fundamental para suavizar o corregir dinámicas del grupo, jugando con la organización de la clase, el reparto de responsabilidades y dificultades conforme a las diversas capacidades de los alumnos y el apoyo o refuerzo en los puntos más críticos. Bien sean intérpretes individuales, voces, coreografías, interpretaciones músico- teatrales, etc.				
Consideraciones sobre las actividades de creación. Una buena parte de las actividades de creación requiere de la asimilación y el manejo de los elementos básicos del lenguaje musical para poder afrontar la improvisación, la elaboración de arreglos o la composición de pequeñas obras.				
El enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir siempre del disfrute de la música para después aprender, lo que propiciará la motivación en los alumnos, su creatividad y la comprensión conceptual del hecho musical. Asimismo, se trabajará la interpretación musical y escénica para desarrollar sus habilidades y destrezas, así como para incidir en las posibilidades comunicativas y expresivas.				

Las actividades generarán en el aula entornos que estimulen la creatividad del alumnado y que impliquen la improvisación y la investigación del proceso creativo. Además, se estimulará la imaginación del alumnado, su autoestima y su capacidad innovadora para que actúen con iniciativa y espíritu crítico, aprendan por sí mismos y se comuniquen correctamente. De esta forma el alumnado desarrollará sus habilidades sociales y participativas, la sensibilidad, la inteligencia y la imaginación mediante el trabajo en equipo.				
El uso de metodologías variadas que impliquen al alumno en un aprendizaje motivador a través de distintos proyectos musicales y actividades de investigación, para fomentar en él la reflexión, la creatividad, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado frente al aprendizaje memorístico				
Se potenciará el desarrollo de las competencias emocionales tanto en la percepción como en la interpretación y la trasmisión del hecho musical, con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social, integrando los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales e informales				
La metodología didáctica de la materia ha de ser principalmente práctica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado. integrar la práctica mediante la interpretación y la escucha activa para que los saberes básicos se comprendan mejor tras el proceso de aprendizaje significativo y se alcancen las competencias específicas asociadas a esta materia mediante el aprendizaje vivencial del alumnado.				
Es importante crear situaciones de aprendizaje mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad.				
También se tendrá en especial consideración los siguientes principios metodológicos: Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional. Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado.				
Se potenciará la interpretación de obras de distintos periodos y la audición activa como actividades preferentes para el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.				
Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado. Se potenciará la interpretación de obras de distintos periodos y la audición activa como actividades preferentes para el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico. Los métodos de análisis, indagación e investigación serán una herramienta principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.				
Se procurará la integración de los aprendizajes, desarrollando la capacidad de relacionar los nuevos contenidos con lo ya aprendido en cursos anteriores y de vincular estos conocimientos con la realidad más cercana, con los gustos y costumbres musicales del alumnado, así como con el uso y el significado que la música y la danza del pasado				
El uso de metodologías variadas que impliquen al alumno en un aprendizaje motivador a través de distintos proyectos musicales y actividades de investigación, para fomentar en él la reflexión, la creatividad, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado frente al aprendizaje memorístico.				
El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, de diferentes periodos históricos, géneros, estilos, así como distintos tipos de espectáculo, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y cultural y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.				
Se propiciarán situaciones en las que el alumno deba comunicarse correctamente, haciendo uso adecuadamente del lenguaje verbal y no verbal, así como el manejo de una terminología específica.				

Se incidirá en el uso de las nuevas tecnologías, tanto en sus aplicaciones más generales como en el uso concreto de las mismas como medio de creación y difusión de la música y el espectáculo, proponiendo actividades de composición, audición, interpretación y creación a través de estos medios.				
Se potenciará el desarrollo de las competencias emocionales tanto en la percepción como en la interpretación y la trasmisión del hecho musical, con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social, integrando los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales e informales.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los intereses de los alumnos, su motivación, e incluso, sus aptitudes, se diferencian progresivamente a lo largo de esta etapa. Cada alumno y alumna posee una serie de peculiaridades que lo diferencia del resto de sus compañeros, por tanto, no todos ellos van a aprender al mismo ritmo, o van a tener las mismas capacidades e intereses. La educación debe permitir y facilitar desarrollos educativos distintos, que se correspondan con esos intereses y aptitudes Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.				
El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno. El docente, que realizará una evaluación formativa, partiendo de la primera evaluación o del diagnóstico y de la autoevaluación y coevaluación del discente, ayudará a construir los aprendizajes de manera individualizada, pero motivando al alumnado en su trabajo y sin que se sienta en ningún momento marginado.				
El departamento recoge una serie de posibilidades diversificadas tales como cuadernillos de trabajo, fichas específicas, individuales y/o colectivas, con diferentes grados de dificultad para aquellos alumnos que lo necesiten. Aunque, sin duda, será el profesor el encargado de adaptar las estrategias de enseñanza en cada caso. Por eso la mayoría de las piezas musicales o de los ejercicios instrumentales creados para interpretar, conllevan diferentes niveles de dificultad.				
Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado. En lo que se refiere a las actividades de audición, éstas se presentarán totalmente guiadas, para que el alumno llegue a la deducción que se espera, pero siempre desde el esfuerzo y el razonamiento. Se llevarán a cabo actividades de refuerzo o ampliación si el alumno lo necesitara				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**
Para el desarrollo de la presente programación didáctica disponemos en este centro de dos aulas de música, con los siguientes materiales y recursos: a) Aula de música 1 - Pizarra digital, Pizarra pautada -Ordenador con cañón y conexión a internet, equipo de sonido de alta fidelidad, -Instrumento de teclado -Instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada Instrumento de cuerda (guitarra) -Batería -Atriles CD de música -Material bibliográfico	
Material proporcionado por el profesor. Aules	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Posibilidad de realizar diversas actividades, musicales entre otras, dentro y fuera del centro. Participación en las actividades programadas del centro, semana de las artes, etc.					
Posibilidad de realizar un viaje a Madrid para ver un musical, Radio Local, visitar Museo del Prado, además de otras actividades diferentes					
Posibilidad de realizar diferentes excursiones fuera del centro, como la Universidad Miguel Hernández…					
Intercambio musical, si fuera posible, con otros centros docentes. Según criterio del profesor.					
Participación según criterio del profesor: en actividades relacionadas con el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25 noviembre.					
El Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo. 17 de mayo, Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia Entre otras actividades					
Las actividades extraescolares y complementarias repercutirán positivamente en la evaluación del alumnado en el apartado práctico y actitudinal. Según criterio del profesor.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El desarrollo del área de Música debe realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la Educación moral y cívica de los alumnos, a que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo; saber auto cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es o integrarse en su medio ambiente.				
En esta programación se incluye una especial atención a los temas transversales que van implícitos en las actividades cotidianas del aula: Educación Ambiental El conocimiento del entorno y su implicación en él a través de las manifestaciones musicales. La potenciación de las relaciones humanas, respeto mutuo, tanto de las personas como de las producciones sonoras. El estudio de la contaminación acústica y del nivel de ruidos, etc., a través de debates, grabaciones de sonidos urbanos, estudio de la legislación sobre permisividad de ruidos y contaminación acústica en la UE.				

Educación para la Salud El cuerpo hay que entenderlo como algo que hay que cuidar y respetar. En el área de Música se trata este tema de manera especial a través de: la educación psicomotriz con el ritmo y la danza, el cuidado del aparato fonador con la educación de la voz, el oído (escucha activa) y el control de la respiración.				
La educación musical contribuye también a mantener el equilibrio psicofísico. Educación para la Igualdad de Oportunidades de ambos sexos La participación en las actividades del aula favorece la integración y la igualdad, así como el respeto entre todos al manifestarse artísticamente. Existe además una igualdad en el reparto de tareas y responsabilidades. Las habilidades y destrezas no vienen condicionadas nunca por el sexo.				
Educación del Consumidor En esta área se consigue el desarrollo de la capacidad crítica ante las producciones musicales, frente a la publicidad de las multinacionales del disco y el tener un criterio propio para valorar la música y discernir entre las ofertas de conciertos y discos. Además, el currículo de esta materia está destinado, en gran parte, a educar la sensibilidad hacia músicas que no son aceptadas habitualmente por el alumnado, evitando así la manipulación de la sociedad de consumo.				
Educación para la Paz. A lo largo de las Unidades didácticas se trata en los contenidos actitudinales de manera insistente en el respeto a las personas y al grupo, y la convivencia en las actividades. La educación musical, además, favorece el desarrollo de la sensibilidad que facilita las relaciones humanas. El conocimiento de la música de todos los países y culturas es un medio de acercarse a esos pueblos y favorecer las relaciones entre todos los hombres y mujeres.				
Educación Vial Si se educa en la convivencia y el respeto, como se hace en esta área, se conseguirá que no sean transgredidas las normas de tráfico. La educación psicomotriz sirve, entre otras cosas, para saber situarse en el espacio y en el tiempo y eso favorece el desplazarse más correctamente.				
La conciencia sobre la contaminación acústica ayuda a evitar los ruidos innecesarios en el tráfico y especialmente en el aula. Educación Moral y Cívica Es necesaria para hacer una sociedad más justa y solidaria. La educación no consiste sólo en adquirir conocimientos, sino en hacer personas completas lo que se logra a través del desarrollo de todo tipo de capacidades, a través de los procedimientos y actitudes.				
La educación musical contribuye a desarrollar actitudes como el respeto, la solidaridad, la sensibilidad, el orden, el silencio, la alegría equilibrada y en general todo tipo de hábitos que favorecen la paz, la convivencia y el equilibrio personal.				
Concienciación a los alumnos y participación en actividades relacionadas como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el 25 de noviembre, el día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo o el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia, 17 de mayo. De gran importancia en nuestra sociedad.				
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado				
DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación es uno de los elementos del proceso educativo de mayor importancia, y requiere una dedicación constante por parte del profesorado. Las concepciones sobre qué es, qué hay que evaluar, cómo se debe hacer y cuándo se ha de efectuar, son variadas y muy distintas según la concepción que tengan los profesores de la enseñanza. Consideramos que, para realizar una adecuada intervención educativa, es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.				

La Evaluación inicial Se debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno en niveles anteriores y vinculando los nuevos contenidos con situaciones y contextos concretos, incidiendo además en el establecimiento de conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.				
En cuanto a las características de la evaluación inicial, se podrá realizar una prueba teórico-práctica, según criterio del profesor, donde quedará reflejado los conocimientos que tienen nuestros alumnos				
EVALUACIÓN ERASMUS Los alumnos que participen en un proyecto Erasmus, estarán en contacto, según criterio del profesor, a través de las plataformas digitales, classroom, etc. Se adecuarán los contenidos en el tiempo de ausencia del alumn@.				
Los instrumentos de evaluación que se podrán emplear serán : El porfolio: Observación sistemática, Observación directa del trabajo y de la actitud en el aula, revisión de los cuadernos de clase, análisis de las producciones de los alumnos, cuaderno de clase, resúmenes, audiciones, interpretaciones instrumentales, ejercicios, respuestas a preguntas, (orales o escritas), producciones musicales y escritas, trabajos monográficos, debates, exposición de un tema, en grupo o individualmente, análisis de audiciones, actividades de improvisación y creación, (individual y en grupo).				
Resolución de ejercicios, etc. Posibilidad de realización de pruebas escritas. Posibilidad de realización de pruebas orales Será el profesor que imparte el curso el que decidirá sobre los instrumentos de evaluación a determinar. En cada curso se informará a los alumnos de los instrumentos de evaluación.				
Actividades de diverso tipo según curso y profesor: cuentos musicalizados, dramatizaciones, improvisaciones, monólogos, actuaciones musicales, trabajos escritos u orales, adaptaciones teatrales, grabaciones diversas, procesos de creación por grupos o individual. Cada profesor, según su criterio, podrá utilizar diversas plataformas digitales en el desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura				
La falta de material supondrá la posibilidad de avisar a los padres y se penalizará, según criterio del profesor, restando hasta 0,2 puntos por cada tres faltas de material, de la nota final de la evaluación. La demora en la presentación de trabajos escritos conllevará, según criterio del profesor, una disminución de hasta 0.2 puntos, por cada día de retraso, sobre la nota del trabajo. Los trabajos escritos deberán entregarse a mano o por ordenador, según lo determine el profesor/a.				
Asimismo, las amonestaciones recibidas a lo largo del trimestre, así como la negativa, por parte del alumnado, a realizar las actuaciones en público o en el aula que el profesor determine, supondrán una penalización en la nota final de esa evaluación o del curso, que podrá ser de 1 a 3 puntos de la nota final, según criterio del profesor. Se considerará falta leve mirar a un compañero para copiar en el examen teórico. Esta falta supondrá una penalización de hasta 1 punto en el examen, según criterio del profesor				
Los retrasos continuados a la clase de música, podrá suponer, según criterio del profesor, una disminución de la nota del trimestre de hasta 2 puntos menos de la nota final de evaluación. Así mismo el alumno podrá recibir una amonestación por cada tres retrasos según criterio del profesor				
La utilización del teléfono móvil sin permiso del profesor podrá suponer, según criterio del profesor, una disminución de la nota final de la evaluación de hasta 2 puntos menos. La falta de material supondrá la posibilidad de avisar a los padres y se penalizará, según criterio del profesor, pudiendo bajar la nota final de la materia hasta 1 punto				
PRUEBA EXTRAORDINARIA El alumno que tenga la asignatura suspensa en la evaluación final ordinaria, tendrá una evaluación extraordinaria. Dicho examen constará de un apartado teórico- escrito, (desarrollo de diversas cuestiones relacionados con los saberes del curso) y otro apartado práctico.				

El apartado práctico, según criterio del profesor, podrá constar de: comentario de audición, trabajo/presentación, danza, instrumentación, coreografía, performance, etc... trabajados durante el curso. Será medida imprescindible para proceder a realizar la nota media de la evaluación, que la prueba práctica y la prueba teórica tengan una nota mínima de 5 cada una de ellas.				
RECUPERACIÓN CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES. PENDIENTES. El alumno con la asignatura pendiente, la podrá recuperar realizando el examen de pendientes.				
Dicho examen de pendiente constará de un apartado teórico- escrito, (desarrollo de diversas cuestiones relacionadas con los saberes del curso) y otro apartado práctico, que podrá constar, según criterio del profesor de: comentario de audición, trabajo/presentación, danza, instrumentación, coreografía, performance, ¿etc.… atendiendo a los saberes del curso. Será medida imprescindible para proceder a realizar la nota media de la evaluación, que la prueba práctica y la prueba teórica tengan una nota mínima de 5 cada una de ellas.				
EVALUACIÓN CONTINUA: El alumno que acumule un 30 % de faltas, justificadas ó sin justificar, perderá la evaluación continua. Estos alumnos realizarán, además, una prueba final teórica y práctica, con los contenidos del curso				

Otros

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
ENFOQUE INNOVADOR DE LAS TIC EN EDUCACIÓN MUSICAL La necesidad de incorporar las tecnologías de la información y de la comunicación al proceso educativo es contemplada desde el Departamento como elemento imprescindible en la práctica docente, ya que genera un crecimiento de la motivación activando la atención del alumnado. La utilización de recursos tales como, pizarra digital, ordenador, cañón, equipo de música, posibilitará al profesorado desarrollar con más eficacia y efectividad su labor docente.				
Asimismo, en esta práctica docente se contemplarán las posibilidades didácticas que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.				
COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA CON EL EQUIPO DOCENTE Los distintos saberes relacionados con la asignatura de música se trabajarán en clase, con diversos medios (digítales, analógicos). etc. Con el fin de no "cargar" al alumno en casa con más trabajo del necesario, se tendrá en cuenta el tiempo de dedicación que el alumno puede necesitar para realizar los trabajos de música, dando margen razonable para la realización de estos.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Según criterio del profesor, los alumnos podrán expresar su opinión con respecto al proceso de enseñanza y la práctica docente, a través de varias vías: encuesta, cuestionario, comentario oral, comentario escrito, entrevista, etc.				
Ejemplo de cuestionario: - Los aprendizajes logrados por el alumnado se estiman como: _ Más que suficientes __Suficientes __Insuficientes Observaciones: ..... .- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas se valoran como: __Muy positivas __Aceptables __ Negativas Observaciones:				

La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del Centro. - La programación de la materia, con relación a lo previsto, se ha desarrollado en un grado: __Mayor __Igual __Menor - Las estrategias de enseñanza puestas en práctica se han manifestado como: ___Adecuadas _ Poco adecuadas ___Inadecuadas -				
- Los procedimientos de evaluación y calificación del alumnado aplicado fueron: __ Adecuados __Poco adecuados __Inadecuados - La organización del aula ha resultado ser : __ Adecuada __Poco adecuada __Inadecuada - El aprovechamiento de los recursos del centro se ha hecho efectivo en un Grado: __Alto __Medio __Bajo Observaciones:				
La coordinación con el resto de los profesores de cada grupo y en el seno del departamento - La coordinación con el resto del profesorado de cada grupo se ha realizado: __Con frecuencia __En algunas ocasiones __Nunca - La coordinación con el resto de los componentes del departamento ha sucedido: __Con frecuencia __En algunas ocasiones __Nunca Observaciones.....				
- Las relaciones con el profesor y, en su caso, con las familias. han sido: ___Frecuentes _ Ocasionales ___Muy escasas - Las relaciones con las familias se han realizado: ___Con frecuencia ___En ocasiones ___Nunca Observaciones:				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	**OBSERVACIONES**
Desde esta asignatura se trabajará la expresión oral y escrita de los alumnos de muy variadas maneras: Exposición oral de trabajos propiciando una correcta expresión Se valorará y puntuará la adquisición de vocabulario propio de la asignatura Se realizarán lecturas relacionadas con los contenidos de la asignatura a lo largo del curso. Posibilidad de participación y colaboración en actividades de dinamización de la biblioteca propuestas por el departamento de Lengua, así como las de fomento de la lectura.	
Tras las salidas extraescolares se podrá confeccionar una redacción sobre la actividad. En los exámenes escritos y en los trabajos pedidos a lo largo del curso se hará hincapié en la importancia de una correcta expresión escrita, caligrafía, ortografía, vocabulario apropiado.	
Así mismo se proponen una serie de actividades complementarias para el fomento de la lectura: -Análisis de texto musicales: criticas musicales de diferentes periódicos o revistas analógicas o digitales Lectura de libros de carácter musical, biografías, estilos de música, novelas ambientadas en contextos musicales, etc	
En las actividades que se desarrollen de forma oral se incidirá en la importancia de una correcta dicción, así como en el uso de un vocabulario apropiado.	

PRODUCCIÓN MUSICAL 2º BACH

La producción musical en 2º de Bachillerato es una asignatura optativa que introduce a los estudiantes en el proceso de creación y producción de obras sonoras, abarcando desde la composición hasta la grabación, mezcla y masterización. Se enfoca en aspectos prácticos y técnicos, así como en el conocimiento de la industria musical y las tecnologías digitales.

a. COMPOSICIÓN Y ARREGLOS
b. GRABACIÓN
c. DISEÑO DE SONIDO
d. MEZCLA Y MASTERIZACIÓN
e. CONOCIMIENTO DE LA INDUSTRIA MUSICAL
f. CREACIÓN DE PROYECTOS

En detalle, la producción musical en 2º de Bachillerato incluye:

- **Composición y arreglos:**
  Desarrollo de ideas musicales, creación de melodías, armonías y ritmos, así como la adaptación de estas ideas a diferentes instrumentos o voces.
- - **Audacity**: **https://ninite-com.translate.goog/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc**
- Un editor de audio de código abierto muy versátil, adecuado para grabar, editar y mezclar música. Es compatible con Windows, macOS y Linux.

- **LMMS**:
  Un DAW gratuito y de código abierto, similar a FL Studio, que permite componer, arreglar y mezclar música. https://lmms.io/download#windows
- Tutorial; https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pZA11h8YQPk
-
- - **Tracktion Waveform Free**:
  Una versión gratuita del software de producción musical Waveform Pro, que ofrece muchas funciones profesionales.
- - **Noteflight**
- Tutorial; https://www.youtube.com/watch?v=SBWsGhccS1o
- - **MuseScore**:
  Un programa de notación musical gratuito y de código abierto, ideal para escribir y editar partituras.
- - **SoundBridge**:
  Un DAW que ofrece una interfaz intuitiva y funciones para composición y producción musical.
- - **Qtractor**:
  Un secuenciador de audio y MIDI para Linux, enfocado en la grabación multipista y la edición de audio.
- - **Ardour**:
  Un DAW de código abierto para grabación, edición y mezcla multipista, disponible para Linux, macOS y Windows.
- - **DarkWave Studio**:
  Un programa modular para la creación musical, con herramientas para la síntesis de sonido y la secuenciación.
- **Hydrogen**:
  Un editor de ritmos de batería basado en patrones, con una amplia colección de sonidos.
- **Mixxx**:
  Un software de DJ de código abierto que también puede utilizarse para crear música.
- **Ohm Studio**:
  Un DAW colaborativo basado en la nube que permite componer música con otros usuarios en tiempo real.
- **Cakewalk by BandLab**:
  Una estación de trabajo de audio digital (DAW) completa y gratuita, con una gran variedad de funciones y efectos.
- **PreSonus Studio One 5 Prime**:
  Una versión gratuita de Studio One que ofrece funciones básicas de producción musical.

Al elegir un programa, es importante considerar tus necesidades y experiencia. Algunos programas son más adecuados para principiantes, mientras que otros ofrecen herramientas más avanzadas para usuarios experimentados.

-
- **Grabación:**
  Captura de sonido utilizando diferentes técnicas y equipos, tanto en estudio como en entornos más informales.
- - **Audacity:**
  Editor de audio de código abierto y gratuito, compatible con Windows, macOS y Linux. Permite grabar, editar y aplicar efectos al audio.
- - **WavePad:**
  Software de grabación y edición de audio con funciones gratuitas y opciones de pago.
- - **LMMS:**
  Software gratuito tipo DAW (estación de trabajo de audio digital) para crear música electrónica, similar a FL Studio.
- **Qtractor:**
  Un DAW gratuito con enfoque en la grabación y edición multipista.
- **Ardour:**
  Otro DAW gratuito y de código abierto, conocido por sus capacidades de grabación y mezcla multipista.
- **GarageBand:**
  Una opción gratuita para usuarios de macOS, aunque no es tan potente como Audacity o LMMS.

Plataformas online:

- **BandLab:**
  Plataforma en línea gratuita para grabar, editar y compartir música, con una gran comunidad de usuarios.
- https://www.soundtrap.com/es/musicmakers?gad_source=1&gad_campaignid=19160825017&gbraid=0AAAApCj55urjC998bWfSstNpU_dFFPPR&gclid=EAIaIQobChMI4Iv-i-zBjgMVdWpBAh0PnyiiEAAYASAAEgJN3fD_BwE
-
- - **Apowersoft Grabador de Audio Online:**
  Herramienta gratuita para grabar audio desde el navegador, compatible con diferentes plataformas.
- - Consideraciones adicionales:
- **Audacity**: es una excelente opción para empezar a grabar música debido a su interfaz intuitiva y amplia gama de funciones.
- Si buscas crear música electrónica, LMMS es una buena alternativa gratuita a FL Studio.
- **BandLab**: es una opción versátil para grabar y editar música desde cualquier dispositivo con acceso a internet.
- **Para grabaciones básicas**, la Grabadora de Sonidos de Windows también puede ser útil.

Recuerda que la elección del software dependerá de tus necesidades y nivel de experiencia.

-
- **Diseño de sonido:**
  Creación de ambientes sonoros y efectos especiales para producciones audiovisuales o espectáculos en vivo.
- - **Audacity**:
  Un editor de audio de código abierto muy popular, compatible con Windows, macOS y Linux. Es una excelente opción para grabar, editar y procesar archivos de audio.
- - **GarageBand**:
  Un software gratuito de Apple incluido en sus dispositivos, ideal para la creación musical y la edición de audio. Ofrece una interfaz intuitiva y una amplia gama de instrumentos virtuales y efectos.
- - **LMMS (Linux MultiMedia Studio)**:
  Un secuenciador de audio y música de código abierto, disponible para Windows, macOS y Linux. Es similar a FL Studio y ofrece una

gran variedad de instrumentos virtuales, efectos y herramientas de secuenciación.

Otros programas y plataformas:

- **Qtractor:**
  Una estación de trabajo de audio digital (DAW) para Linux, que ofrece grabación multipista, edición y mezcla.
- **Ardour:**
  Una DAW multiplataforma de código abierto, enfocada en la grabación multipista y la mezcla profesional. Es considerada una alternativa de software libre a Pro Tools.
- **DarkWave Studio:**
  Un programa para la creación de música electrónica, con una interfaz modular y una amplia gama de sintetizadores y efectos virtuales.
- **Hydrogen:**
  Un secuenciador de batería y percusión para Linux, Windows y macOS, con un enfoque en la creación de ritmos complejos.
- **SoundBridge:**
  Un DAW gratuito con una interfaz moderna y funciones de producción musical.
- **Tracktion Waveform Free:**
  Una versión gratuita de un DAW profesional, que ofrece una amplia gama de herramientas y funciones.
- **Pro Tools First:**
  Una versión gratuita de Pro Tools, ideal para principiantes y usuarios que quieran experimentar con este software.

Plataformas con efectos de sonido gratuitos:

- **Freesound:**
  Una plataforma con una gran biblioteca de sonidos, ruidos y ambientes sonoros, que pueden ser utilizados en proyectos de audio.
- **Clipchamp:**
  Ofrece una plataforma para la edición multimedia, con una biblioteca de efectos de sonido gratuitos y otras herramientas de edición.

Al elegir un programa, es importante considerar tus necesidades específicas, tu nivel de experiencia y las plataformas que utilizamos.

- **Mezcla y masterización:**
  Proceso de combinar y equilibrar las pistas de audio para obtener un sonido final coherente y profesional.
- - **Audacity:**
  Un DAW de código abierto muy popular para edición y mezcla de audio, con plugins disponibles para ampliar sus funciones.
- **Cakewalk by BandLab:**
  Un potente DAW gratuito basado en el antiguo SONAR, con todas las funciones para producción musical.
- **Reaper:**
  Un DAW flexible y personalizable, con una versión de prueba gratuita extendida.

Opciones online:

- **BandLab:** Ofrece masterización online ilimitada y gratuita.
- **MasteringBOX:** Proporciona masterización instantánea con un plan gratuito.
- **Mixea.com:** Ofrece masterización instantánea con un plan gratuito para la primera canción, y luego planes de suscripción.
- **Gloss:** Una herramienta gratuita que analiza tu mezcla y te da sugerencias para mejorarla, aunque solo proporciona archivos MP3.

Plugins gratuitos para masterización:

- **Youlean Loudness Meter:** Medidor de LUFS para asegurar un nivel de volumen adecuado.
- **TDR Slick EQ**, **TDR Nova**, **TDR Kotelnikov** **(Tokyo Dawn Labs):** Plugins de ecualización y compresión de alta calidad.
- **Limited-Z V2** **(LVC Audio):** Limitador para masterización.

Consideraciones:

- La elección del programa dependerá de tus necesidades y nivel de experiencia.
- Algunos programas gratuitos pueden tener limitaciones en cuanto a funciones o formatos de salida.
- La masterización online puede ser una opción rápida y sencilla, pero la masterización profesional puede ofrecer un sonido más pulido y personalizado.
- Es recomendable probar diferentes opciones y plugins para encontrar las herramientas que mejor se adapten a tu flujo de trabajo.
-
- **Conocimiento de la industria musical:**
  Exploración de las diferentes profesiones relacionadas con la música, como composición, interpretación, ingeniería de sonido y producción.
- Hay varios recursos gratuitos en español para aprender sobre la industria musical. Puedes encontrar podcasts, blogs, cursos online y software gratuito que te ayudarán a entender el negocio de la música, desde la producción hasta la distribución y el marketing. Además, existen plataformas como YouTube y Spotify que ofrecen contenido educativo sobre la industria musical.
- - Recursos Gratuitos en Español:
- **Podcasts:**
  - **La Industria Musical:** Este podcast en español se centra en guiar a músicos nuevos y consagrados en las herramientas de la industria, compartiendo conocimiento y ayudando a impulsar sus carreras.
  - **El Arte del Negocio Musical:** Un podcast que explora el lado comercial de la música, ofreciendo consejos y estrategias para artistas y profesionales de la industria.
  - **Symphonic Latino:** Un podcast enfocado en la música latina, analizando las tendencias y desafíos específicos del mercado hispanohablante.
- **Blogs:**
  - **Hypebot:** Publica contenidos diarios para músicos independientes y sellos discográficos, incluyendo blogs sobre el negocio de la música, noticias y tecnología.
  - **SAE Institute:** Ofrece recursos educativos sobre la industria musical, incluyendo artículos sobre el negocio de la música, derechos de autor y más.
- **Software Gratuito:**
  - **Audacity:** Un software gratuito de edición de audio muy popular entre músicos y productores.
  - **GarageBand:** Un programa gratuito para crear música, especialmente útil para principiantes en la producción musical.
  - **Tracktion Waveform Free:** Un DAW (estación de trabajo de audio digital) gratuito que ofrece muchas herramientas para la producción musical.

- **Cursos Online:**
  - **Udemy:** Ofrece cursos gratuitos sobre producción musical impartidos por profesionales del sector, con calificaciones de otros estudiantes como guía.
  - **Top Mastering:** Ofrece un curso completo de producción musical gratuito, ideal para quienes quieren aprender desde cero.
- **Otros Recursos:**
  - **Seed Academy:** Ofrece recursos para el lanzamiento, crecimiento y protección de carreras, proyectos y negocios musicales.
  - **YouTube:** Hay numerosos canales dedicados a la producción musical y la industria musical, donde se comparten tutoriales, consejos y análisis del mercado.
  - **Spotify:** Además de ser una plataforma de música, ofrece podcasts y contenido educativo sobre la industria musical.

Recomendaciones:

- **Explora diferentes recursos:**
  No te limites a un solo tipo de recurso. Combina podcasts, blogs, software y cursos online para obtener una visión más completa del negocio de la música.
- **Aprovecha las plataformas gratuitas:**
  YouTube y Spotify son excelentes fuentes de información gratuita y de calidad sobre la industria musical.
- **Busca recursos específicos para tu área de interés:**
  Si te interesa la producción musical, busca cursos y tutoriales sobre producción. Si te interesa el marketing, busca recursos sobre estrategias de marketing musical.
- **Aprende de otros:**
  Participa en comunidades online, foros o redes sociales donde puedas interactuar con otros músicos y profesionales de la industria.

Al utilizar estos recursos de manera efectiva, podrás construir una base sólida de conocimiento sobre la industria musical y avanzar en tu carrera musical.

- **Uso de software y tecnologías:**
  Familiarización con estaciones de trabajo de audio digital (DAW) y otras herramientas utilizadas en la producción musical contemporánea.
- - Software de Código Abierto:
- **LibreOffice:** Una suite de productividad similar a Microsoft Office, con programas como Writer (procesador de textos), Calc (hoja de cálculo) e Impress (presentaciones).
- **GIMP:** Un potente editor de imágenes de código abierto, similar a Photoshop.
- **Inkscape:** Un editor de gráficos vectoriales, también de código abierto.
- **Audacity:** Un editor de audio digital de código abierto.
- **Mozilla Firefox:** Un navegador web de código abierto, conocido por su privacidad y seguridad.
- **Thunderbird:** Un cliente de correo electrónico de código abierto, fácil de configurar y personalizar.
- **Blender:** Un programa de modelado, animación y renderizado 3D de código abierto.
- **Visual Studio Code:** Un editor de código fuente de código abierto, muy popular entre los desarrolladores.
- **VLC Media Player:** Un reproductor multimedia de código abierto que soporta una gran variedad de formatos.
- **Ubuntu:** Una distribución de Linux, un sistema operativo gratuito y de código abierto.

Software Gratuito (No de Código Abierto):

- **Google Chrome:** Un navegador web muy popular, desarrollado por Google.
- **Skype:** Una plataforma de comunicación que permite realizar videollamadas y llamadas gratuitas.
- **Adobe Reader:** Un lector de archivos PDF.
- **Tor Browser:** Un navegador web que proporciona anonimato en línea.

Otros:

- **Google Drive:** Un servicio de almacenamiento en la nube que ofrece 15 GB de espacio gratuito.
- **OpenShot:** Un editor de vídeo gratuito.
- **Atom:** Un editor de texto de código abierto para desarrollo web.
- **qBittorrent:** Un cliente de BitTorrent gratuito y de código abierto.

Esta es solo una pequeña muestra de la gran cantidad de software gratuito y de código abierto disponible en español. Muchos de estos programas son alternativas excelentes a software comercial y propietario. Al elegir software gratuito, es importante considerar las necesidades específicas del usuario y la complejidad del programa, además de la disponibilidad de soporte y la comunidad que lo respalda.

-
- **Creación de proyectos:**
  Trabajo en proyectos de grabación y edición de sonido, tanto individuales como colaborativos, explorando diferentes formatos como videoclips o sonorización de audiovisuales.
- - Pasos clave para crear un proyecto musical:
- **1. Conceptualización:**
  Define la idea central, el estilo musical, y el mensaje que quieres transmitir con tu música.
- **2. Planificación:**
  Establece objetivos claros, define la estructura del proyecto, y asigna roles si trabajas en equipo.
- **3. Producción:**
  Engloba la composición, grabación, mezcla, y masterización de las canciones.
- **4. Promoción:**
  Diseña una estrategia de marketing, elige plataformas de distribución (como Spotify, Apple Music, etc.), y crea contenido visual (videos, imágenes).

Consejos adicionales:

- **Colaboración:**
  La creación musical a menudo implica trabajar con otros músicos, productores, y profesionales del marketing.
- **Identidad:**
  Define una identidad única para tu proyecto, incluyendo un nombre, logo, y estilo visual.
- **Persistencia:**

La creación musical es un proceso continuo, requiere dedicación y paciencia para alcanzar tus objetivos.
La creación musical es un viaje personal y artístico, donde la pasión, la creatividad, y la perseverancia son elementos clave para el éxito.
En resumen, la asignatura proporciona a los estudiantes una base sólida en producción musical, preparándose para estudios superiores o para incursionar en la industria musical con una comprensión práctica de sus procesos y herramientas.